



**centre
cultural**
TERRASSA

Exposicions

BBVA

CX



INAUGURACIÓ
18 OCT | 19 h

Rosa Torres
L'harmonia dels colors

18 | DJ | **25** | DG
OCT | NOV | 2018



Danae, 1997. Acrílic sobre tela. 150x180cm

És tanta la força i el primer impacte que aquestes enèrgiques línies estableixen que tots correm el perill de pensar que són aquestes que fixen la composició. Però, si analitzem l'obra bé, tot d'una veiem que és el color allò que ens marca l'estructura compositiva. Aquí ens apropem, en bona part, a la manera que Paul Cézanne tenia de concebre un quadre: ell parlava de la "realització" i de la "modulació". Per realització entenia fer real, o sigui, donar referències a l'obra, i per modulació entenia treballar amb el color donant intensitat al

tema. Aquests dos moments cézannians els trobem en els plantejaments de Rosa Torres, però amb matisos diferents. El pintor provençal, d'esperit clàssic, donava prioritat a la realització, a la consolidació de la identitat figurativa –per això es va allunyar de qualsevol dissolució impressionista de la forma. La pintora valenciana, d'esperit avantgardista, dóna prioritat a la modulació –per això es va allunyar dels seus companys de l'Equip Crònica. Per a Cézanne, l'ordre i la cohesió eren el punt essencial de l'obra d'art, i la modulació, l'ús del color, havia de ressaltar i donar sentit a la realització. Per a Rosa Torres, el color no dóna sentit a l'obra, sinó que "és" l'obra.

Francesc Miralles
Comissari, historiador i crític d'art



**centre
cultural**
TERRASSA

Exposició
produïda per:



Rambla d'Ègara, 340
08221 Terrassa

Del 18 d'octubre
al 25 novembre del 2018
de dilluns a dissabte 16 a 21 h.

www.fundacioct.cat

Col·labora

Portell
Vins i Caves

QUIMCACAU!